NYU IFA LIBRARY
3 1162 04538785 0

The Stephen Chan Library of Fine Arts

gift of
JOYCE VON BOTHMER

from the library of
BERNARD V. BOTHMER
(1912 – 1993)

IN HIS MEMORY

Institute of Fine Arts, New York University

COLLECTION

DU

Docteur FOUQUET

DU CAIRE

Deuxième Partie.

COLLECTION

DU

DOCTEUR FOUQUET

DU CAIRE

(DEUXIÈME PARTIE)

INSTITUTE OF FINE ARTS
NEW YORK UNIVERSITY

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 19 Juin 1922

Art égyptien.	Terres émaillées	1 à 30
»	Verreries, Bois	31 à 33
»	Armes	34 à 39
Art hellénistique et romain.	Bronzes	40 à 96
»	» Verrerie	97 à 100
Art copte.	Peintures	101 à 104
»	Bois et ivoires	105 à 106
»	Plâtre peint	107 à 108
»	Carton de tapisserie	109

Le Mardi 20 Juin 1922

Art copte et arabe.	Étoffes 110 à 168 et	237 à 248
»	Verrerie	169 à 189
»	Bois	190 à 191
»	Terres cuites et faïences	192 à 193
»	Bronzes	194 à 236
»	Divers	249

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 923-22.

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES

SÉRIES COPTES & ARABES

IVe siècle — XIVe siècle

TERRES ÉMAILLÉES

VERRERIE, TAPISSERIES, TISSUS

PEINTURES SUR BOIS

BRONZES — IVOIRES — BOIS SCULPTÉS

Formant la Deuxième Partie

DE LA

Collection du Docteur FOUQUET, du Caire

DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Les Lundi 19 et Mardi 20 Juin 1922

A deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. ARTHUR SAMBON

101, avenue des Champs-Élysées, 101

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 18 Juin 1922, de deux heures à six heures

ART COPTE

L'art copte est encore très mal connu. Mariette, s'étant préoccupé surtout de rassembler les éléments d'un musée pharaonique à Boulaq, l'écarta de parti pris; Maspéro, tout en accueillant au musée du Caire quelques stèles insignifiantes, le considéra comme un art de disgracieuse décadence.

Mais les fouilles de Gayet à Antinoé furent une révélation; la trouvaille de Hamouli *fit sensation. Depuis, le musée de Berlin a publié un catalogue luxueux des pièces qu'il a pu se procurer, et les artistes, loin des discussions archéologiques, ont compris qu'il y avait là autre chose qu'une déchéance.*

Il y avait, en effet, dans les monastères de Nitria, de Panopolis, de Coptos, d'Antinoé, la patiente et amoureuse conservation des industries les plus précieuses de l'Égypte et un naïf, sincère effort de beauté au milieu des pires cataclysmes.

Ils ont compris que tout l'art arabe est en germe dans ces somptueuses étoffes coptes — elles-mêmes reflets de l'art sassanide, — dans ces verreries multicolores qui annoncent l'émaillerie du moyen âge, dans ces bronzes aux formes démunies des lignes précises de l'art romain, mais retrouvant, par là même, la moelleuse courbe des fruits et des fleurs.

Il y avait là cette réconfortante promesse pour les hommes de bonne volonté, que, même dans les plus violents orages des civilisations naissantes, ce puissant facteur du progrès, un « idéal de beauté », survit toujours.

La collection du Dr Fouquet est d'un très grand enseignement pour ceux que passionne le problème de ces éternels renouveaux.

ARTHUR SAMBON.

ART ÉGYPTIEN

I — TERRES ÉMAILLÉES

1 — Oushabti, ou « répondant », en terre à émail vert clair. Personnage vêtu de la shenti, les jambes libres de bandelettes. Forme très rare.

Haut , 115 millim.

2 — Oushabti en terre émaillée bleu clair. Il est coiffé du claft et, les bras croisés, tient les instruments aratoires. Inscriptions sur les bandelettes qui enveloppent le corps.

Époque saïte.

Haut., 215 millim.

3 — Oushabti en faïence. Traces d'émail. Même type.

Époque saïte.

Haut., 185 millim.

4 — Oushabti en terre émaillée bleu turquoise; inscription au dos.

Haut., 14 cent.

5 — Oushabti en terre émaillée bleu cobalt, avec détails et inscriptions en noir.

Époque ptolémaïque.

Haut., 105 millim.

6 — Oushabti en terre émaillée blanche, avec détails et inscriptions en violet.

Époque romaine.

Haut., 145 millim.

7 — Oushabti en terre émaillée bleu clair ; détails et inscriptions en brun.
Époque romaine.
Haut., 175 millim.

8 — Figurine en terre émaillée bleu clair, représentant Thot ibiocéphale debout, dans l'attitude de la marche.
Époque saïte.
Haut., 11 cent.

9 — Figurine en terre émaillée verte, représentant Nefertoum debout. La coiffure est brisée.
Haut., 95 millim.

10 — Groupe en terre émaillée blanche, représentant un personnage accroupi, supportant sur le dos une figurine de Bes.
Haut., 95 millim.

11 — Statuette à double face, en terre émaillée verte ; d'un côté, Horus assis, de l'autre, un personnage à longue moustache, tenant un couteau de chaque main. Hiéroglyphes sur la base.
Époque romaine.
Haut., 65 millim.

12 — Sokhet assise, allaitant Horus ; derrière le siège, figurine d'Isis ailée.
Memphis.
Haut., 55 millim.

13 — Cynocéphale assis ; devant lui, un oryx ailé. Terre blanche.
Haut., 6 cent.

14 — Figurine d'un personnage debout, nu, portant sur les épaules un veau. Émail bleu clair. Pieds brisés.
Haut., 85 millim.

15 — Petit vase à kohol, en forme de hérisson. Émail blanc à rehauts bruns.

16 — Petit vase à kohol, en forme de hérisson ayant sur son dos une gazelle, les pattes liées. Émail blanc à rehauts bruns.

17 — Petit vase à kohol, en forme de hérisson ayant sur son dos une figurine humaine. Émail blanc à rehauts bruns.

18 — Fragment de vase à kohol, en forme de tête d'Héraklès coiffée de la dépouille du lion.
Naucratis.

19 — Épervier. Émail blanc à rehauts violets.
Époque saïte. Basse-Égypte.
Haut., 35 millim.

20 — Épervier à tête féminine (*baï*), emblème de l'âme. Émail verdâtre.
Haut., 35 millim.

21 — Grenouille, symbole de la résurrection. Terre émaillée bleu clair.

22 — Figurine accroupie, ayant devant elle un singe. Émail blanc.
Haut., 65 millim.

23 — Double tube à poudre d'antimoine; au centre, un troisième tube destiné à la spatule qui servait à étendre l'antimoine autour des yeux. Émail bleu clair.
Haut., 90 cent.

24 — Trois petites coupes ou godets en émail bleu clair.
Diam., 75 millim. et 60 millim.

25 — Bustes et têtes grotesques. Émail bleu. (Neuf pièces.)

26 — Goulot de vase en forme de tête. Émail bleu.

27 — Petite situle en terre émaillée bleue, à déversoir en forme de bec d'oiseau et à panse cannelée.
Haut., 80 cent.

28 — Lot de fragments de vases à reliefs, d'époque romaine, en terre émaillée bleue : buste de Vénus, tête de chimère, mufle de lion, tête de griffon, divinité féminine assise sur un sanglier, etc.
Tounah.

29 — Lot de figurines en terre émaillée : Thouëris, cynocéphale, etc.

30 — Lot de petits objets en pierre noire, en calcaire et en plâtre : prisonnier, modèles de sculpteur représentant des têtes ou une oreille et une coiffure de roi. (Dix pièces.)

II — VERRERIE, BOIS

31 — Alabastron en verre bleu foncé, à filets blancs en spirales et à lignes ondées simulant des pennes d'oiseau.

Long., 13 cent.

32 — Alabastron fusiforme, en verre bleu foncé, orné de chevrons blancs simulant la vannerie.

Long., 11 cent.

33 — Lot de bois sculptés : dépouille de lion, figurine assise, cachet en forme de pied. (Trois pièces.)

III — ARMES

34 — Couteau en silex.

35 — Trois haches de guerre en bronze, à tranchant en forme de croissant.

36 — Lot de haches de guerre, à tranchant sphérique.

37 — Haches, couteaux, harpons, etc.

38 — Fers de lance, poignards, etc.

39 — Tridents et ustensiles divers.

ART HELLÉNISTIQUE
ET ROMAIN

BRONZES

40 — Groupe. Thot ibiocéphale assis; devant lui, Horus également assis. Inscription autour de la base.
Époque ptolémaïque.
Haut., 10 cent.; larg., 75 millim.

41 — Harpocrate assis sur une fleur de lotus, tenant l'uraeus de la main gauche.
Haut., 90 millim.
Perdrizet, *Bronzes de la collection Fouquet*, pl. XX.

42 — Harpocrate-Héracliscos coiffé d'un disque, et tenant de la main gauche une massue.
Haut., 75 millim.
Perdrizet, *op. cit.*, pl. XX.

43 — Lion debout; sur la croupe, une tête féminine surmontée d'une figurine de Bes.
Haut., 11 cent.; larg., 75 millim.

44 — Buste d'un Ptolémée (?), vêtu d'une cuirasse et coiffé d'une couronne radiée, surmontée de l'uraeus.
Haut., 65 millim.

45 — Buste d'un jeune Ptolémée, sous les traits d'Horus, coiffé du pschent orné de l'uraeus.
Perdrizet, *op. cit.*, pl. XX.

46 — Tête d'un Ptolémée coiffée de la dépouille d'un éléphant.

Perdrizet, *Bronzes de la collection Fouquet*, pl. XXXIV.

47 — Buste féminin (impératrice romaine) drapé, la tête diadémée et coiffée du modius orné d'un croissant.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXXIV.

48 — Petite œnochoé en forme de tête de bacchante couronnée de lierre en fleur.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. XII.

49 — Tête de Mercure, ceinte d'un strophium orné d'une feuille et de deux ailerons.

50 — Statuette représentant une femme agenouillée, couronnée de feuilles et rejetant son manteau.

Perdrizet, *op. cit*, pl. XX.

51 — Éros debout, la chlamyde enroulée autour du bras gauche, levant le regard vers le ciel. Les mains brisées.

Haut., 115 millim.

52 — Éros à la pêche. Coiffé d'une calotte conique, il est assis sur un rocher, avançant le bras droit, qui tenait la ligne.

Haut., 80 millim.

Comparez un bronze de Pompéi au musée de Naples. Catalogue Sogliano, n° 825.
Perdrizet, *Bronzes de la collection Fouquet*, pl. XXXIV.

53 — Éros debout. Le bras gauche manque. Ornement de vasque.

Haut., 175 millim.

54 — Mercure debout.

Haut., 115 millim.

55 — Diane chasseresse. Le bras droit brisé au coude.

56 — Jeune desservant de temple portant une situle. Jambe gauche brisée.

Perdrizet, *op. cit.*

Socle en marbre, rouge antique.

57 — Bustes de Silène Deux pièces de très beau style. Appliques de meuble.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. IX.

58 — Jeune berger coiffé du pilos, lançant une pierre. Très beau style.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXIX.

59 — Vendeur ambulant, criant sa marchandise.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXIX.

60 — Éphèbe debout, coiffé du bonnet phrygien. Anse de vase.

61 — Bustes ou têtes de bacchantes. Cinq pièces.

62 — Bustes et têtes. Cinq pièces.

63 — Buste de Silène, de très beau style. Bronze argenté. Applique de meuble.

Perdrizet, *op cit.*, pl. IX.

64 — Très beau masque de Pan.

Perdrizet, *op. cit.*

65 — Très joli masque de Bacchus indien.

Perdrizet, *op. cit.*

66 — Quatre masques de Silène. Pieds de meuble ou de situle.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. IX.

67 — Masque d'Éros. Anse de situle.

68 — Deux masques de comédie.

Perdrizet, *op. cit.*

69 — Quatre pieds de coffret, en forme de bustes de Silène, entés dans des griffes de lion.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. IX.

70 — Pied de meuble à griffe de lion surmontée d'un buste de sirène.

71 — Pied de meuble à griffe de lion surmontée d'une protomé de chimère.

72 — Deux anses de vase, de facture identique, amorties par un bas-relief représentant une figurine de Thétis sur un hippocampe.

73 — Figurine d'acteur comique jouant des cymbales. Les pieds manquent.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXIX.

74 — Base de candélabre, en forme de grandes feuilles recourbées, séparées par des masques de Gorgone.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. XII.

75 — Ornement d'un timon de char de course. Aurige (Helios?) de face, dans un quadrige, dont les chevaux sont sculptés à mi-corps.

Perdrizet, *op. cit.*

Planche VII.

76 — Trois statuettes représentant des félins : lion accroupi, lion en arrêt, panthère bondissant.

77 — Deux statuettes représentant des chiens courant.

78 — Chien assis.

Perdrizet, *op. cit.*

79 — Veau se relevant.

Perdrizet, *op. cit.*, pl. X.

80 — Oryx ou mouflon couché. Deux pièces.

81 — Mouflon debout.

82 — Cerf couché.

83 — Tête de mulet. Goulot de vase.
Perdrizet, *op. cit.*, pl. X.

84 — Singe grignotant une noix. Anse de vase.

85 — Singe debout, portant un coffret sur le dos. Manche de couteau.

86 — Souris grignotant une couronne. Manche de couteau.

87 — Bélier debout.

88 — Grenouilles. Deux pièces.
Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXXIV et XXXVI

89 — Cheval au galop.

90 — Canard.

91 — Escargot.
Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXXVI.

92 — Poisson.

93 — Tête de taureau.

94 — Mors de cheval à tiges hérissées de pointes et à clochette en forme d'enveloppe de châtaigne avec ses piquants.
Perdrizet, *op. cit.*, pl. XXXIX.
Planche VII.

95 — Lot de statuettes et de fragments.

96 — Poids de mine en plomb. Au centre : Terme d'Hermès, deux cornes d'abondance et épi ; au dessus, ΕΤΟΥΣΔ / ΔΗΜΟΣΙΑ ; au dessous, ΜΝΑ : au pourtour, ΖΗΜΟΔΙΟΥ.

VERRERIE D'ÉPOQUE ROMAINE

97 — Bouteille en verre blanc translucide, collerette et anse coudée en verre couleur améthyste. Belle irisation.
Syrie.
Haut., 21 cent.

98 — Aiguière à orifice trilobé, collerette et anse coudée en verre bleu.
Syrie.
Haut., 16 cent.

99 — Fiole à long col, panse cylindrique cannelée. Belle irisation.
Syrie.
Haut., 10 cent.

100 — Moitié d'une assiette, en verre translucide vert foncé, ornée d'ornements vermiculés en jaune et vert clair.
Art romain du 1er siècle.
Diam., 126 millim.

Hélio Lion Marotte Paris

103

104

101

II — BOIS ET IVOIRE

105 — Petit chapiteau en bois sculpté, orné des deux côtés de bas-reliefs: *a*) rinceaux surgissant d'un vase; dans le bas, un chien poursuivant une perdrix; *b*) hauts-reliefs ajourés représentant des écureuils sur les branches touffues d'un arbre.

Art copto-arabe du VIIIe-IXe siècle.

Haut., 125 millim.

Planche II.

106 — Important lot de plaques sculptées en os et en ivoire.

Art copte des Ve-VIIe siècles. Ce lot sera divisé.

III — PLATRE PEINT

107 — Buste de jeune homme, vêtu d'une tunique blanche à broderies rouges.

Haut., 10 cent.

108 — Mufle de lion.

IV — CARTON DE TAPISSERIE

109 — Carton de tapisserie à l'aquarelle, sur papyrus, offrant des sujets en réserve sur fond noir. Carré renfermant un médaillon, à bordure d'oiseaux, poissons et coquillages, au milieu duquel est représenté Orphée assis, jouant de la lyre; devant lui, une panthère, et, à sa gauche, un jeune éphèbe. Dans les angles, des têtes féminines. A gauche, bande verticale ornée de figurines et feuillages. Pièce unique.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

Planche III.

V — ÉTOFFES

110 — Tapisserie copte, à décor rouge et bleu sur fond jaune. Sujet: Harpocrate assis, de face, tenant de la main gauche une corne d'abondance, et de la droite, une grenade; dans le champ, oiseaux et fleurs de lotus. Bordure de fleurettes.

IVe siècle après J.-C.

Haut., 19 cent.; larg., 155 millim.

Planche IV.

105 A

178

105

Hélio Léon Marotte Paris

111 — Tapisserie copte d'Akmîm, à trame très serrée, de couleur blanc crème, silhouettée de brun, sur fond rouge presque complètement effacé. C'est la décoration d'une robe d'apparat, et elle se compose des éléments suivants :

a) Rectangle à bordure de feuilles de lierre, renfermant deux registres : *a*) Figure virile debout, tenant un livre, sous une niche; à gauche, homme barbu, tenant un masque ; à droite, femme qui danse. *b*) quatre figures de danseurs.

Haut., 20 cent. ; larg., 18 cent.

b) Bande horizontale encadrée de feuilles de lierre. Douze figures viriles, portant des masques ou des instruments de musique, paraissant courir en dansant autour de deux niches renfermant, l'une, une figurine de femme nue se couronnant, l'autre, une figurine virile tenant un livre.

Long., 53 cent. ; larg., 10 cent.

c) Bande horizontale, offrant le même sujet. (8 fig.)

Long., 32 cent. ; larg., 10 cent.

d) Bande horizontale, offrant le même sujet. (4 fig.)

Long., 16 cent. ; larg., 10 cent.

e) Bande verticale, encadrée d'un ornement à feuilles de lierre, avec trois personnages superposés, tenant des couronnes.

Long., 25 cent., larg., 6 cent.

f) Bande verticale, à double registre. Médaillon orné d'une tête qui sépare deux personnages, tenant des couronnes, et posés en sens inverse.

Haut., 275 millim. : larg. 10 cent.

v^e^-vi^e^ siècle après J.-C.

Planches III *et* V.

112 — Napperon de lin à franges, ayant, au centre, une tapisserie en laine, à fond rouge, ornée de médaillons reliés par des volutes. Le médaillon central (figures rouges et jaunes sur fond vert) offre, entre deux colonnes, une figure auréolée s'approchant d'une table d'offrandes ; les deux médaillons latéraux, des bustes de saints.

v^e^-vi^e^ siècle après J.-C.

Long., 70 cent. ; larg., 21 cent.

Planche IV.

113 — Riche bordure de tapisserie copte, à couleurs très vives, rouges et vertes nuancées. Dessin à rayures verticales : cep de vigne entre deux bandes d'entrelacs et deux bandes de feuillages tressées.

Ve-VIe siècle après J.-C.

Haut., 1 m. 20; larg., 53 cent.

Planche VI.

114 — Bande verticale de tapisserie, à fond rouge : cavaliers frappant de leurs lances des cervidès.

Haut., 15 cent ; larg., 11 cent.

115 — Médaillon de vêtement liturgique, en tapisserie polychrome : deux cavaliers affrontés, armés du glaive et du bouclier, séparés par des entrelacs feuillagés chargés d'animaux.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

Planche IV.

116 — Bande horizontale, en tapisserie de laine, à décor jaune et vert sur fond rouge. Médaillons à sujet de chasse au milieu d'ornements feuillagés et d'uraeus.

Haut., 51 cent.; larg., 14 cent.

117 — Bande verticale à médaillons polychromes sur fond rouge : sujets de chasse.

Haut., 60 cent ; larg., 17 cent.

118 — Médaillon et amortissements en forme de cœur, à personnages polychromes sur fond rouge.

119 — Deux chutes en tapisserie copte, polychrome sur fond rouge, à décor de personnages superposés.

Haut., 60 cent.; larg., 33 cent.

120 — Tapisserie polychrome. Buste d'un saint dans un encadrement à petits médaillons ornés d'oiseaux et d'animaux stylisés.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Planche IV.

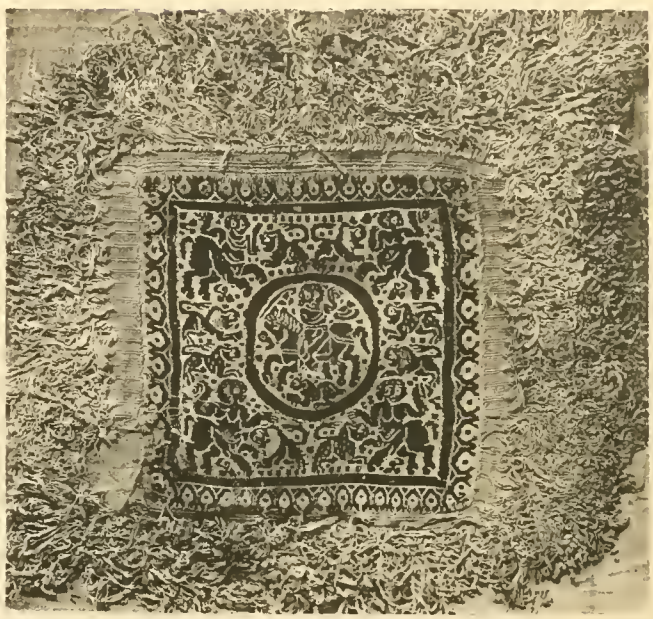
121 — Bande verticale de tapisserie polychrome sur fond rouge; bande médiane verte, ornée de personnages en jaune, noir et rouge.

Haut., 37 cent.; larg. 115 millim.

111 B

111 C

136



137

138

134

109

135

111 A

Hélio Leon Marotte Paris

122 — Les deux extrémités d'un grand voile d'autel, en lin, avec bandes et rectangles en tapisserie de laine polychrome. Sur les bandes, décor de branches sèches, brunes sur fond rouge; dans les rectangles, personnages en brun sur fond blanc.

Haut., 82 cent.; larg., 38 cent.

123 — Ornements d'un riche costume d'apparat, en tapisserie de laine polychrome.

a) Motif rectangulaire ayant, au centre, un personnage assis, tissé en blanc sur fond brun, et, aux quatre angles, des médaillons ornés de têtes de saints.

Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

b) Bordure d'angle, à médaillons renfermant des têtes de saints.

c) Rectangle et bordure similaires.

d) Bordure verticale et rectangle offrant des décors semblables aux précédents.

124 — Bande verticale de tapisserie polychrome, à décor de personnages superposés; au centre, un saint debout, drapé dans un vêtement d'apparat.

Haut., 40 cent.; larg., 13 cent.

Planche V.

125 — Tapisserie polychrome, en laine. Danseuse (noir sur fond blanc) dans un rectangle, à bordure ornée de losanges (noir sur fond rouge).

Haut., 16 cent.; larg., 125 millim.

Planche IV.

126 — Deux extrémités de voile d'autel, en lin, avec tapisserie polychrome : bandes horizontales ornées de cinq figurines de danseurs, sous un péristyle (noir sur brun); bordure à chutes, décorées de rinceaux (noir sur rouge).

Long., 55 cent.; larg., 43 cent.

Planche V.

127 — Rosace de tapisserie polychrome, à fond vert. Cinq médaillons à personnages disposés en croix, et inscrits dans une bordure de fruits.

Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

128 — Rosace de tapisserie polychrome, sur fond rouge. Personnages et animaux de chaque côté d'un plant de fleurs. Bordure à lignes d'eau.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

129 — Bande de tapisserie polychrome, à fond rouge. Sujets de chasse.

Haut., 29 cent., larg., 11 cent.

130 — Motif rectangulaire, en tapisserie polychrome. Croix, ayant au centre un carré à fond crème, ornée d'un oiseau et de fleurettes, posée sur un fond rouge à quadrillé noir.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

131 — Sur le même napperon : *a*) Bande polychrome, sur fond rouge : buste d'un saint et animaux stylisés ; *b*) Motif rectangulaire à rinceaux, couleur blanc crème, sur fond bleu foncé.

132 — Motif central, en tapisserie polychrome : cavalier. Trame très serrée.

Haut., 13 cent.; larg , 11 cent.

Planche IV.

133 — Trois bandes en tapisserie polychrome, à décor floral.

134 — Médaillon ovale en tapisserie : figures en brun, silhouettes en blanc sur fond crème. Combat de chrétiens contre des fauves.

Haut., 13 cent.; larg , 11 cent.

Planche III.

135 — Bande verticale en tapisserie : figures en brun silhouettées de blanc sur fond crème. Danseuse au milieu de ceps de vigne s'échappant d'un vase.

Haut., 19 cent ; larg , 7 cent

Planche III.

136 — Motif central d'un vêtement d'apparat : figures en brun, silhouettées de blanc, sur fond crème. Médaillon orné d'un gladiateur combattant un fauve, entouré de douze petits médaillons offrant, avec variation alternante, des animaux et des ceps de vigne.

Haut., 34 cent.; larg., 34 cent.

Planche III.

137 — Napperon de ciboire, à franges. Au centre, motif carré en tapisserie à figures brunes silhouettées de blanc sur fond crème ; médaillon central orné d'un cavalier poursuivant un lion, entouré de figures de centaures et de lions irrités.

Long., 45 cent.; larg., 47 cent.

Planche III.

138 — Motif de voile d'autel, en tapisserie polychrome. Vase d'où s'élance un cep de vigne chargé d'oiseaux et d'un lièvre.

Long., 25 cent.; larg., 17 cent.

Planche III.

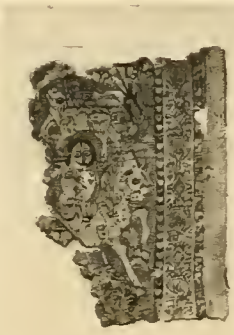
112

110

120

125

115



132

164

Hélio Léon Marotte Paris

139 — Médaillon en tapisserie polychrome. Au centre, un coq sur fond crème strié de bleu; au pourtour, semis de fleurs sur fond brun.

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

140 — Motif rectangulaire en tapisserie, figures brunes silhouettées de blanc et rehaussées de rouge et vert sur fond crème. Au centre, un médaillon décoré d'un gladiateur tenant son adversaire par la chevelure et attendant le verdict des spectateurs; autour, par alternance, des animaux et des médaillons renfermant des figures de gladiateurs.

Long., 30 cent.; larg., 25 cent.

141 — Motif rectangulaire en tapisserie; décor brun rehaussé de rouge sur fond crème. Au centre, oiseau perché sur un arbre; au pourtour, rinceaux.

Long., 23 cent.; larg., 22 cent.

142 — Napperon de ciboire, à franges. Motif rectangulaire en tapisserie à figures brunes silhouettées de blanc et rehaussées de rouge et vert sur fond crème. Rinceaux formant cinq médaillons à figures; le médaillon central renferme un cavalier au galop.

VIIIe-IXe siècle.

Long., 39 cent.; larg., 38 cent.

143 — Napperon pareil. Le médaillon central renferme une figure de gladiateur tenant par les cheveux son adversaire et attendant le verdict des spectateurs.

VIIIe-IXe siècle.

144 — Médaillon en tapisserie, figures en brun silhouettées de blanc sur fond crème. Au centre, cavalier au galop; au pourtour, frise d'animaux.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

145 — Bande en tapisserie, décor à filet crème dessinant des ornements géométriques sur fond brun rouge. (Comparez les reliures du IXe siècle.)

Long., 30 cent.; larg., 21 cent.

146 — Motif central en tapisserie de laine, représentant, en brun sur fond crème, un pin avec des oiseaux sur les branches; le tronc porte, en lettres blanches sur fond brun, l'inscription : ЄΥΦΟΡΙ..., qui fait allusion aux bons fruits.

Long., 35 cent.; larg., 27 cent.

Planche V.

147 — Motif central de voile d'autel, en tapisserie affectant la forme d'une étoile, à décor géométrique, en filet blanc sur fond brun.

Haut., 58 cent.; larg., 38 cent.

148 — Motif en tapisserie brune sur fond crème, composé de quatre grandes feuilles de vigne disposées symétriquement autour d'un losange.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

149 — Fragment de napperon, en tapisserie de laine polychrome. Neuf médaillons, par trois rangées superposées, renfermant des coupes remplies de fruits.

Long., 28 cent ; larg., 27 cent.

150 — Fragments de tenture murale, en tapisserie jaune, à semis de croix surchargées rouges et bleues.

Haut., 73 cent ; larg., 30 cent.
Haut., 57 cent.; larg., 31 cent.

151 — Chemin de napperon, en tapisserie polychrome, à semis de losanges.

Long., 39 cent.; larg., 12 cent.

152 — Fragment de napperon, à semis de fleurettes rouges et vertes.

Long., 28 cent.; larg., 26 cent.

153 — Motifs rectangulaires, en tapisserie polychrome des VIIIe-IXe siècles à dessins géométriques, donnant les modèles des premiers tapis orientaux.

154 — Motif en tapisserie brune sur fond blanc : homme courant à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

155 — Bordure polychrome, à fleurettes.

Haut., 44 cent.; larg., 15 cent.

156 — Fragment de napperon, à franges, orné d'une bande polychrome à rinceaux.

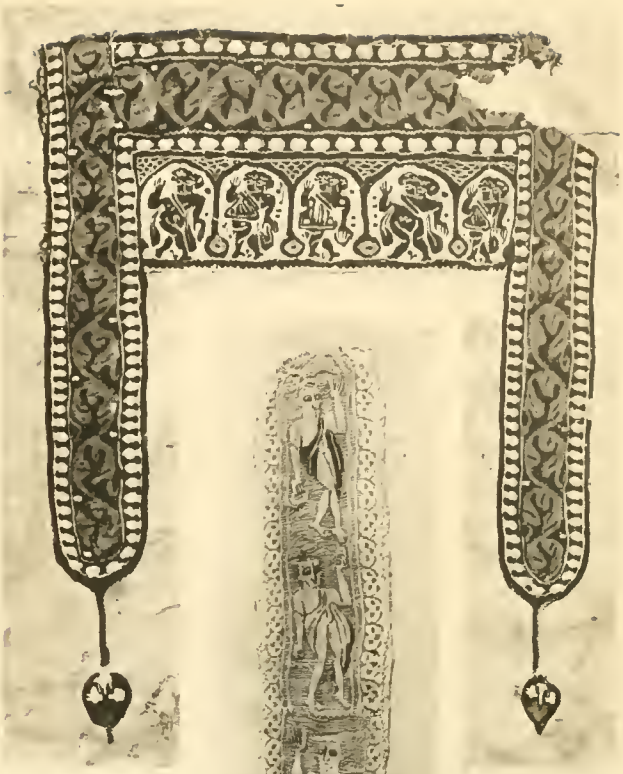
Long., 40 cent.; larg., 35 cent.

157 — Napperon à franges, orné d'une bande de tapisserie à rinceaux.

Long., 32 cent.; larg., 30 cent.

126

126 A

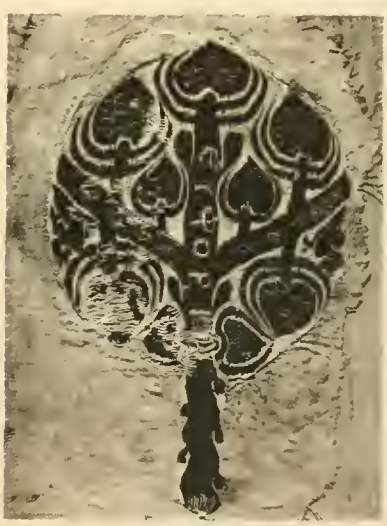


164

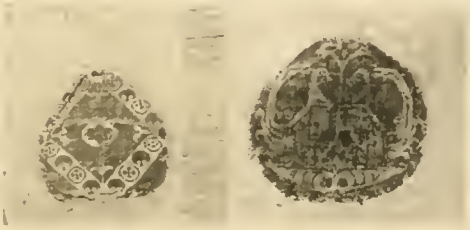
111 E

164

164



146



247

124

158 — Fragments de napperons, à bandes offrant un dessin géométrique blanc pointillé sur fond brun, donnant l'illusion d'une dentelle.

Long., 34 cent.; larg., 13 cent.

159 — Deux bandes à rinceaux feuillagés, brun sur blanc.

Haut., 55 cent.; larg., 15 cent.

160 — Motif central. Les lettres ΦΟC inscrites dans deux cercles concentriques, et, au pourtour, animaux et personnages stylisés. Dessin blanc sur fond brun.

Diam., 14 cent.

161 — Rosace à dessin géométrique, au fil blanc sur fond brun foncé.

Diam., 20 cent.

162 — Motif central de voile d'autel, de forme ellipsoïdale et avec chaînette à pendentif. Le dessin est composé de ceps de vigne et de losanges, au fil blanc sur fond brun.

Haut., 52 cent.; larg., 20 cent.

163 — Motif rectangulaire, à dessin géométrique, à fil blanc sur fond brun foncé.

Diam., 17 cent.; carré.

164 — Collection de motifs divers en tapisserie.

Planches IV et V.

165 — Fragment de vêtement d'apparat, en laine à fond brun foncé, orné de bandes polychromes à animaux stylisés et dessins géométriques.

Long., 30 cent.; larg., 21 cent.

166 — Fragment de napperon en tissu éponge, à fils frisés, bruns et blancs par alternance.

Long., 30 cent.; larg., 26 cent.

167 — Bordure de napperon à dessin de rinceaux feuillagés, découpés et appliqués, nuances crème sur crème.

Long., 61 cent.; larg., 16 cent.

168 — Bande en broderie de soie, représentant la Nativité.
Art copto-byzantin du IXe-Xe siècle.

Long., 17 cent.; larg., 9 cent.

VI — VERRERIE COPTE ET ARABE

169 — Flacon pomiforme à large embouchure et à deux anses, en verre violacé, imitant l'améthyste.
IVe siècle.
Haut., 9 cent.

170 — Flacon pomiforme, en verre violacé moulé, à deux anses, la panse ornée d'un semis de losanges.
IVe-Ve siècle ap. J.-C.

171 — Flacon hexagonal à large embouchure, en verre couleur ambre. Sur chaque face, un ornement moulé : 1° vase, 2° dattier, 3° fleur de lotus, 4° candélabre à six branches, 5° porte d'église, 6° dattier.
Ve-VIe siècle ap. J.-C.
Haut., 9 cent.

172 — Flacon fusiforme, en verre violacé imitant l'améthyste.
IVe siècle.
Long., 25 cent.

173 — Bouteille pomiforme, à long col cerclé d'un fil aggluliné, munie de deux anses.
Syrie. IVe siècle.

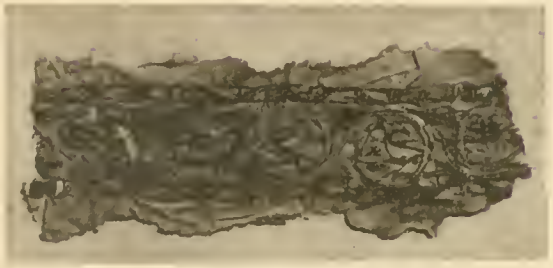
174 — Deux fioles coniques en verre taillé à la meule. Décor à frises de facettes hémisphériques, de feuilles lancéolées et de rondelles séparées par des cercles.
Tyr. Art arabe du IXe siècle.
Haut., 65 millim.

El Mukadessi, écrivain du Xe siècle, mentionne les verres taillés et gravés de Tyr, qui étaient célèbres dans le monde entier.

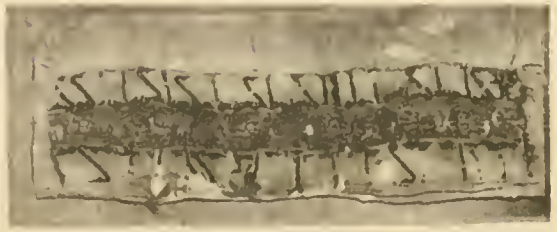
175 — Lot de verres blancs, travaillés à la meule. Plusieurs affectent des formes triangulaires à décors géométriques, où l'influence chinoise est manifeste.
Tyr. IXe et Xe siècles.

176 — Vase en verre translucide, à décor moulé : frise de cercles concentriques et grappes de raisin.
Art copto-arabe du VIIIe-IXe siècle.
Haut., 10 cent.

113



248



248

239

248

177 — Petite fiole en verre couleur ambre. Belle irisation.
Art arabe.
Haut., 55 millim.

178 — Petite gourde plate à deux anses, en verre translucide imitant l'émeraude. Ornement à losanges.
IXe-Xe siècle.
Haut., 125 millim.
Planche II.
Nasir-Kosrow mentionne ces verres (p. 151, Sefer Nameh). « On execute au Caire du verre transparent d'une grande pureté, ressemblant à l'émeraude, et qui se vend au poids. »

179 — Petit flacon en verre noir, gravé à la meule, et affectant la forme d'une dent molaire. Il est orné de traits simulant des branches feuillagées.
Art arabe du IXe siècle (influence chinoise).
Haut., 115 millim.

180 — Deux autres de forme semblable, en verre blanc,
Haut., 8 cent. et 65 millim.

181 — Deux petits flacons en verre taillé. Au pourtour, frise de cercles à point clos. Belle irisation.
Art arabe du IXe siècle.
L'un d'eux à le col brisé.

182 — Petit vase en verre blanc translucide, orné de nervures et de cercles tangents, en relief, renfermant une tête de clou. Belle irisation.
Art arabe du IXe siècle.

183 — Trois petites gourdes plates en verre blanc travaillé à la meule.
Tyr. Art arabe sous l'influence chinoise.

184 — Fragment de gobelet moulé, en verre verdâtre, reposant sur six pieds.
Art arabe du IXe siècle.
Haut., 95 millim.

185 — Coupe en forme de tulipe, en verre blanc cristallin taillé à la meule.
Haut., 75 millim.

186 — Deux flacons à panse rectangulaire.
Art arabe.

187 — Deux mesures de capacité, en verre émeraude.
Art arabe du IXe siècle.

188 — Petite mesure de capacité, en verre émeraude, ornée d'une rondelle en relief avec inscription arabe.

Art toulunide du IXe siècle.

Exposition de l'Art musulman à Munich, n° 2961.

189 — Plaquette en terre à émail vitreux, avec l'inscription : *Ouvrage d'Abdon Nasr.*

VII — BOIS

190 — Coffret copte, en bois, orné de plaques en fer battu, à dessin de grillage à lamelles horizontales ou obliques fixées par des rangées serrées de clous à têtes orbiculaires.

Haut., 140 millim.; long., 240 millim.; prof., 125 millim.

Exposition de l'Art musulman, à Munich, 1910.

191 — Trois peignes en bois, coptes et arabes. Sur l'un d'eux, on lit : *Qui a été fait à l'usage de l'émir distingué, grand, vénéré Hassan ed din.*

VIIIe siècle de l'égire.

VIII — VASES EN TERRE CUITE et en Faïence

192 — Vase à réchaud, en terre cuite, affectant la forme d'une femme qui tient des deux mains un petit vase ajouré, destiné à recevoir du charbon. Le goulot est derrière la tête de la femme.

Haut., 23 cent.

193 — Lot de faïences coptes et arabes, antérieures à l'époque des Mamelouks.

IX — BRONZES COPTES

194 — Figurine assise, tenant de la main gauche une bouteille et de la droite une situle.

Haut., 6 cent.

195 — Figurine de bossu, fléchissant les jambes et semblant se plaindre.

Haut., 75 millim.

196 — Femme nue debout, coiffée d'un diadème surmonté d'une croix ; elle tient de la main gauche une branche épineuse et de la droite une couronne. Belle patine verte.
Haute-Égypte.
Haut., 98 millim.

197 — Chien lévrier courant. Applique de meuble.
Long., 17 cent.

198 — Ornement en forme de deux protomés de canards.
Achmounin.
Haut., 45 millim.

199 — Cheval.

200 — Paon debout, une croix sur la tête.

201 — Petit trépied ajouré, orné d'édicules d'où sortent une protomé de chien, une statuette d'Horus sur le crocodile et une rangée de fleurs de lotus.

202 — Anse de vase amortie par une tête de chien et un mufle de lion.

203 — Figurines d'animaux : paons, vautours, éperviers, chamois, de style copte ou arabe.

204 — Petit coffret à encens, de forme rectangulaire, orné de trois têtes de lions.
Art copte du VIIIe siècle.
Planche VII.

205 — Lampes et situles.
Art copto-arabe.

206 — Applique en bronze, découpée en forme des deux lettres AΓ liées.
Art copte du VIIIe siècle.

207 — Ciseaux arabes, en fer damasquiné d'or.
XIVe siècle.

208 — Guidon de char orné de deux lionnes, se dressant.
Haut., 155 millim. ; larg., 15 cent.

209 — Six vases, anses à nœuds.

210 — Cassolette en forme de barillet, avec déversoir en forme de tête de chameau.
Art copto-arabe.

211 — Ravissante petite lampe en forme de vase, avec inscription coufique fenillagée.
Art arabe du IXe siècle.

212 — Petit vase pomiforme à col étranglé, orné de piquants.
Art arabe du IXe siècle.

213 — Vase de forme cylindrique, orné de grappes de raisin.
Art copto-arabe.

214 — Trois amphorisques.
Art copto-arabe.

215 — Vase copte apode, à dépressions sur la panse et nombreux cachets rectangulaires ornés de deux croix.

216 — Petit vase à deux anses ornées de têtes de cerf.
Art copto-arabe du IXe siècle.

217 — Deux candélabres en bronze, à trois griffes de lion.
Art copte du VIIIe siècle.

218 — Situle en bronze, à panse cylindrique, ornée, dans le bas, de rinceaux ajourés et munie d'une anse mobile.
Art copte du VIIIe siècle.

219 — Trois encensoirs en forme de coupole d'église, à dessin de rinceaux ajourés.
Art copto-arabe du IXe siècle.
Planche VII.

220 — Petite patère en forme de feuille de nénuphar, la poignée simulant un dauphin.
Art copte du VIIIe siècle.

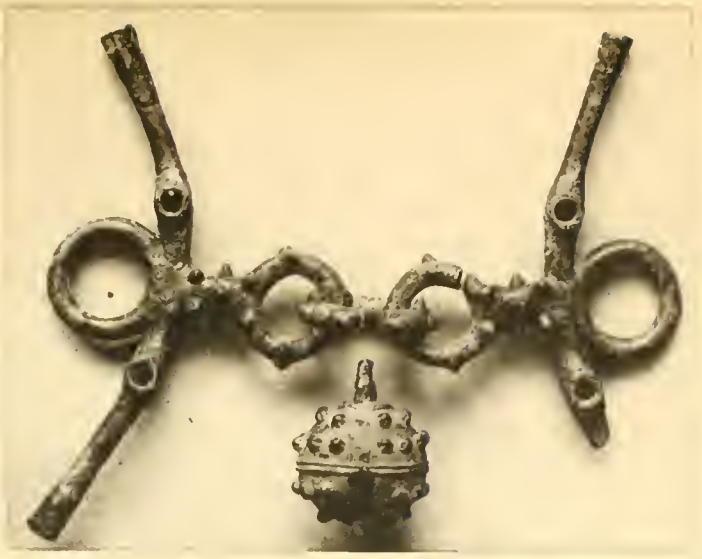
221 — Vasque copte à bord festonné, reposant sur trois griffes de lion. — Situle cannelée, etc.

223

75

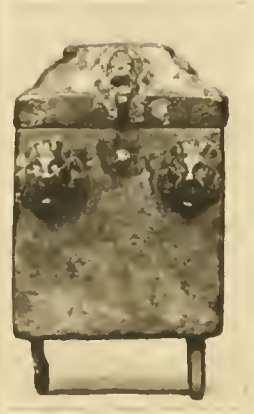
227

222



94

219



204

224

226

Hélio Léon Marotte Paris

222 — Lampe byzantino-copte, en bronze, représentant un paon couché. Trouvée en 1849 à Luxor.

Haut., 11 cent.; larg., 125 millim.

Planche VII.

223 — Lampe en bronze, ornée d'une tête ayant au front une tige surmontée d'une croix.

Haut., 15 cent.; larg. 15 cent.

Planche VII.

224 — Encensoir en bronze avec sujets en relief ayant trait à la vie de N.-S. : 1° la Nativité, 2° le Baptême, 3° la Crucifixion, 4° la Mise au tombeau, 5° la Vierge en gloire.

Haut., 95 millim.

Planche VII.

225 — Lampe copte, en bronze, à couvercle mobile affectant la forme d'une feuille de hache. Chaînette à suspension.

Haut., 12 cent.; long., 17 cent.

226 — Lampe à grande poignée en forme de branche bipartie et recourbée enserrant une rondelle surmontée d'une croix sur laquelle est posée une colombe battant des ailes.

Haut., 21 cent.; long., 24 cent.

Planche VII.

227 — Lampe en forme de colombe ayant autour du cou une couronne de fleurs et perchée sur une branche.

Haut., 8 cent.; long., 10 cent.

Planche VII.

228 — Flambeau de mosquée, de galbe contourné, et à gravures rehaussées de lamelles d'argent.

Art arabe du XIVe siècle.

Haut., 13 cent.

229 — Flambeau de mosquée, en cuivre gravé et incrusté d'argent, décoré de dessins d'entrelacs entourant quatre médaillons à figures de cavaliers. Des inscriptions courent autour du col et de la base.

Quelques retouches.

Art arabe du XIVe siècle.

Haut., 20 cent.

230 — Grand bol en cuivre, à bord festonné, finement gravé, à sujet de médaillons ornés de musiciens sur une bande à rinceaux fleuris. Au fond du bol, l'on voit des poissons nageant autour d'une rosace.
Art arabe du XIVe siècle.
Diam., 19 cent.

231 — Bol orné de gravures représentant des paons affrontés et des entrelacs renfermant des inscriptions et des ornements floraux.
Art arabe du XIIIe siècle.
Diam., 21 cent.

232 — Trois bols à inscriptions.
Art arabe du XIIe siècle.

233 — Petite situle arabe du Xe siècle.

234 — Flambeau de mosquée, en cuivre, finement gravé et incrusté d'or et d'argent. Tige à pans, posée sur une base ronde. Il est décoré de médaillons à aigles héraldiques entourés de rinceaux étoilés. Des inscriptions courent autour du col et de la base.
Art arabe du XIVe siècle
Haut., 19 cent.

235 — Coffret en cuivre, finement gravé et incrusté d'argent. Inscriptions fleuries, au milieu d'ornements géométriques.
Haut., 10 cent.; long., 16 cent.

236 — Quatre miroirs arabes.

X — ÉTOFFES ARABES

237 — Fragment de tapisserie en laine, à décor géométrique d'exaèdres tangents renfermant des cerfs bondissant. Décor en vert, sur fond rouge ; bordure noire, à fleurettes jaunes.
Art arabe du Xe siècle.

238 — Même dessin, rouge, sur fond jaune.
Art arabe du Xe siècle.

239 — Calotte pointue, en tissu de soie sur lin bourré d'étoupe. Le tissu, en jaune sur noir, est à décor de rinceaux animés d'oiseaux, renserrant des ornements géométriques.

Art arabe d'époque fatimide.

Haut., 12 cent.; long., 19 cent.

Exposition de l'Art musulman à Munich, 1910.

Planche VI.

240 — Grand voile d'autel, brodé : bordure d'arbres et semis de figurines : poissons, bonquetin, oiseaux affrontés.

Art copto-arabe du XIe siècle.

241 — Fragment de tapisserie. Motif à répétition superposée : aigle déchirant un lièvre, et fleurette (jaune) entre deux arbustes (vert, jaune et rouge), sur fond rouge.

Art arabe (fatimide) du XIe siècle.

242 — Préparation au trait noir d'une broderie sur toile : bandes ornées d'oiseaux et de palmettes.

Art fatimide du Xe siècle.

243 — Fragment de tissu en laine. Semis de fleurettes dans les espaces d'un treillissé. Dessin en noir, sur fond jaune.

Art arabe du XIIIe siècle.

244 — Deux bandes de tapisserie au petit point, en soie, à dessin de fleurettes bleu et blanc argenté.

Art arabe du XIe siècle.

Long., 52 cent.; larg., 5 cent.
Long., 65 cent.; larg., 5 cent.

245 — Étoffe tissée à rayures horizontales ornées de rinceaux séparés par des inscriptions arabes au fil rouge sur fond jaune or.

Art arabe du XIe siècle.

Long., 61 cent.; larg., 18 cent.

246 — Quatre médaillons d'étoffe tissée à dessin de feuillages jaunes sur fond vert.

Art arabe du XIIe siècle.

Diam., 15 cent.

247 — Fragment de suaire arabe du XIe siècle. Paons affrontés et losange à fleurettes. Dessin jaune or sur fond rouge.

Art fatimide.

Planche V.

248 — Lot de quinze cartons, offrant des échantillons variés de tapisseries, broderies et étoffes tissées, en soie et en laine.

Art fatimide et ajoubite.

Ce lot sera divisé.

Planche VI.

DIVERS

249 — Fragment d'un bas-relief aztèque en pierre lithographique.